

Künstlerischer Lebenslauf

Ulrike Ruf arbeitet als Musikerin, Stückeschreiberin und Regisseurin im Grenzbereich zwischen Musik, Performance und Theater. Die Erfahrungen, die sie aus ihren verschiedenen biographischen Stationen mitbringt, führen sie zu unkonventionellen interdisziplinären Musiktheaterformaten, in denen sie Klang, Sprache und Video mit präzise ausgearbeiteter, minimalistischer Choreographie verwebt.

Geboren in Berlin, studierte sie Violoncello an der HfM „Hanns EislerBerlin“ bei M. Sanderling und J. Schwab. Sie spielte regelmäßig im Konzerthausorchester Berlin und konzertierte u.a. auf Festivals wie der "MaerzMusik" und dem "Schleswig-Holstein-Musikfestival".

Prägend für ihren künstlerischen Werdegang, war die Zusammenarbeit mit Johann Kresnik und seinem Choreographischen Theater, in dessen Produktionen *BSE – Garten der Lüste* (2001) und *Picasso* (2002) sie an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz als Cellistin und Darstellerin mitwirkte.

Mit Guillermo Gómez-Peña entwickelte sie im Rahmen des Festivals "MEXartes" (2002) die Performance *Mexotica* für die Volksbühne.

Beeinflusst von Ruedi Häusermann und Michael Lenz setzte sie sich mit Formen des experimentellen Musiktheaters sowie Lautpoesie und Text-Sound-Kompositionen im Grenzbereich von Sprache und Stimme auseinander ("KlangKunstBühne" 2007 und 2009).

Beim „Arena...Festival der jungen Künste“ in Erlangen 2009 erhielt sie für die Produktion *Soupsersion* eine Nominierung für den Jurypreis. Die Produktion wurde 2010 erneut im HAU 2 gezeigt.

Mit LaborGras Berlin ist sie seit 2009 regelmäßig in der Reihe *Improvisations* u.a. mit Renate Graziadei, Susanne Linke, Anna Huber und Mitgliedern von Sasha Waltz & Guests zu erleben. Mit dem Trio XelmYa war sie 2015 Gast des Festivals "mathias spahlinger at 70" in Chicago.

2010 erhielt sie für Recherche und Entwicklung des biographischen Musiktheaterstücks *SORORI* das Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin.

2011 wurde *SORORI* im Rahmen der "Klangwerkstatt Berlin" mit dem Vocalconsort Berlin uraufgeführt.

2016 erhielt sie das Recherchestipendium des Berliner Senats.

In *SMER - The Riot of Seduction* in Zusammenarbeit mit dem Solistenensemble Kaleidoskop war sie auf dem "Klarafestival" in Antwerpen und dem Festival "Romaeuropa" in Rom zu erleben.

2017 wurde ihr dokumentarisches Musiktheaterstück *Volk unter Verdacht* mit Musik von Iris ter Schiphorst und dem Vocalconsort Berlin im Radialsystem V unter großer medialer Aufmerksamkeit uraufgeführt.

2020 feierte die Konzert/Performance/Installation *Viola Solo* Premiere.

2021 entstand gemeinsam mit Christina Voigt, Sabine Wüsthoff und dem Berliner Mädchenchor der Musikfilm *STIMMENüberLEBEN*. Er wurde mit den OPUS KLASSIK 2021 ausgezeichnet.

Sie ist Gründungsmitglied des ZMB (Zeitgenössisches Musiktheater in Berlin) und arbeitete zeitweilig auch im Vorstand des Vereins.