

-> english version below

Aus dem Maschinenraum

Konzertinstallation für Lautsprecher, Live-Elektronik, Cello und Bassklarinette, mit Fieldrecordings, Interviewfragmenten, Videoprojektionen

21. September 2025 um 19.00 Uhr

Galerie Hošek Contemporary

Ulrike Ruf - Konzept, Komposition, Cello
Heidrun Schramm - Komposition, Live-Elektronik
Nicolas Wiese - Video und Live-Projektionen
Florian Bergmann - Bassklarinette
Carlo Grippa - Sound
Fabian Bleisch - Licht

Werke:

Ulrike Ruf
Aus dem Maschinenraum (2022)
Klangkomposition aus Field Recordings mit Video von Nicolas Wiese

Ulrike Ruf
„... ganz böses Teil. “ (2022)
3-Kanal Sprachcollage

Heidrun Schramm, Ulrike Ruf (2022)
Motor Interlude
Field recordings, Live-Elektronik, Cello und Bassklarinette

Heidrun Schramm (2022)
Frosch Mix Augmented
Live-Elektronik, Video und Live-Overhead-Projektionen von Nicolas Wiese

Aus dem Maschinenraum an Bord der MS Heimatland aka Galerie Hošek Contemporary zeigt die Vielfalt und überraschende Musikalität der Sounds unterschiedlicher Motoren „Charaktere“, erweitert mit Gesprächsfetzen aus Interviews mit Spezialisten und Fahrzeug-Liebhabern und offenbart die Faszination für den Verbrennungsmotor und ein bis ins Persönliche gehendes Verhältnis zwischen Mensch und Maschine. Sounds von historischen LKW-Motoren, eines Rhein-Schiffsmotors, von Dieselloks bis hin zu Lamborghini und Trabbi werden kombiniert mit Live Elektronik, Cello und Bassklarinette, Videozuspiel, Live-

Overhead-Projektionen und vereinen sich am Ende zu einem Abgesang auf den Verbrennungsmotor.

Sieg der Natur? Vier Klangkompositionen mit Motorengeräuschen und Froschlauten
In der Galerie Hošek Contemporary im historischen Binnenschiff MS Heimatland verankert an der Fischerinsel in Berlin Mitte tönen schon viele Jahre keine Motoren mehr. Doch für die Komposition „Aus dem Maschinenraum“ aus unbearbeiteten Field Recordings zu Projektionen von collagierten Motorenbewegungen, springen die imaginären Schiffsdiesel zusammen mit anderen Verbrennungsmotorsounds wieder an und zeigen ihr erstaunliches musikalisches Potential. Die unfreiwillig komische Sprachkollage „...ganz böses Teil“ bestehend aus Interviews mit Fachleuten und Nerds lässt Gesprächsfetzen über Eigenheiten und Befindlichkeiten von Motoren mit ihren Klängen verschmelzen. Cello und Bassklarinette treten mit dem Motoren-Live-Mix in einen Mensch-Maschine-Dialog („Motor Interlude“), der in die Live-Soundcollage „Frosch Mix Augmented“ überleitet mit Video und Live-Overheadprojektion, die Motorengeräusche und Motoren-Bildstrukturen in eine surreale Verschmelzung mit Naturklängen und abstrakt-organischen Pflanzenformen bringt.
Das Ende des Abends steht für die romantisierte Sehnsucht nach einem Sieg der Natur über die sie bedrohenden technischen Errungenschaften des Menschen, auch wenn das Quaken der Frösche ironischer Weise ähnlich durchdringend und knatternd tönen kann, wie die Geräusche eines Verbrennungsmotors. Es entsteht ein kritischer Blick auf einen Naturbegriff, der Rettung zu verheißen scheint: Die Menschheit legt ihre Hoffnung in das Pflanzen von Bäumen und in die Begrünung der Städte, aber mit einer Zunahme von Dürreperioden, Unwettern und Wirbelstürmen erlebt sie Natur bedrohlicher denn je.

Das Konzert ist Teil des Monats der zeitgenössischen Musik Berlin
Gefördert von der Senatsverwaltung für Kultur und gesellschaftlichen Zusammenhalt
In Kooperation mit Galerie Hošek Contemporary
Medienpartner Digital in Berlin

Ein Projekt von Ulrike Ruf

-> *english version:*

From the Engine Room

Concert installation for loudspeakers, live electronics, cello, and bass clarinet, with field recordings, interview fragments, and video projections

21 September 2025, 7:00 pm

Galerie Hošek Contemporary

Ulrike Ruf – concept, composition, cello

Heidrun Schramm – composition, live electronics

Nicolas Wiese – video and live projections

Florian Bergmann – bass clarinet

Carlo Grippa – sound

Fabian Bleisch – lighting

Works:

Ulrike Ruf

From the Engine Room (2022)

Sound composition from field recordings with video by Nicolas Wiese

Ulrike Ruf

“...a really nasty piece of work.” (2022)

3-channel speech collage

Heidrun Schramm, Ulrike Ruf (2022)

Motor Interlude

Field recordings, live electronics, cello, and bass clarinet

Heidrun Schramm (2022)

Frog Mix Augmented

Live electronics, video, and live overhead projections by Nicolas Wiese

From the Engine Room

On board the MS Heimatland, aka Galerie Hošek Contemporary, the diversity and surprising musicality of sounds from different engine “characters” are showcased, expanded with fragments of interviews with specialists and vehicle enthusiasts. Together they reveal the fascination for the combustion engine and a deeply personal relationship between humans and machines. Sounds of historic truck engines, a Rhine ship motor, diesel locomotives, a Lamborghini, and a Trabbi are combined with live electronics, cello, bass clarinet, video playback, and live overhead projections, in the end merging into a swan song for the combustion engine.

Victory of Nature? Four sound compositions with engine noises and frog calls

In Galerie Hošek Contemporary, located on the historic inland vessel MS Heimatland moored at Fischerinsel in Berlin-Mitte, no engines have sounded for many years. But for the composition From the Engine Room, made from unedited field recordings and projections of collaged engine movements, the imaginary ship diesels, together with other combustion engine sounds, come back to life and reveal their astonishing musical potential.

The unintentionally comical speech collage “...a really nasty beast”, consisting of interviews with experts and nerds, fuses snippets of conversations about the peculiarities and moods of engines with their own sounds. Cello and bass clarinet enter into a human-machine dialogue with the live engine mix (Motor Interlude), which leads into the live sound collage Frog Mix Augmented with video and live overhead projection. Here, engine noises and engine image structures merge surreally with natural sounds and abstract-organic plant forms.

The evening closes with a romanticized longing for a victory of nature over the threatening technological achievements of humankind—even though, ironically, the croaking of frogs can sound just as piercing and rattling as the noise of a combustion engine. A critical perspective emerges on the concept of nature, which seems to promise salvation: humanity places its hopes in tree planting and the greening of cities, but with the increase of droughts, storms, and hurricanes, it experiences nature as more threatening than ever.

The concert is part of the Month of Contemporary Music Berlin

Supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion

In cooperation with Galerie Hošek Contemporary

Media partner: Digital in Berlin

A project by Ulrike Ruf